

Tomáš Sýkora

Čtyři kusy pro klarinet

Four Pieces for Clarinet in Bb

(2012)



Tomáš Sýkora se narodil 15.3 1979 v Nymburce.

Vystudoval SZŠ v Poděbradech, dále Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze, kde vystudoval hl.obor skladba u Karla Růžičky a hl. obor klavír u MgA Hany Kaštovské. V roce 2009 byl přijat na Hudební fakultu AMU, hl. obor skladba do třídy doc. Juraje Filase.

Jako skladatel a pianista vede vlastní autorské projekty : jazz q Nedaba (cd Songs about... 2009) a multižánrový orchestr wrgha POWU orchestra (cd Kapiloongo 2010).

Je autorem hudby k několika divadelním inscenacím a krátkým filmům.

V roce 2008 založil vlastní label Mot's Music zaměřený na současnou hudbu. Od roku 2006 vyučuje na Konzervatoři Jaroslava Ježka jazzovou interpretaci.

Tomáš Sýkora was born on March 15, 1979 in Nymburk, Czech Republic.

He studied Secondary Agriculture School in Poděbrady and after that the Jazz Conservatory of Jaroslav Ježek in Prague, composition under Karel Růžička and piano under MgA Hana Kaštovská.

In 2009 he started studying composition at the Academy of Performing Arts in Prague under doc. Juraj Filas.

As a composer and pianist he leads his own original projects: jazz q Nedaba (cd Songs about... 2009) and multigenre orchestra wrgha POWU orchestra (cd Kapiloongo 2010).

He has composed music for theatre and film.

In 2008 he founded his own music label Mot's Music focused on contemporary music.

Since 2006 he has been a teacher of Jazz interpretation at the Jazz Conservatory of Jaroslav Ježek in Prague.

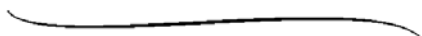
Premiéra / First performance: 3.5 2012
Hamu / Music Academy of Performing Arts

Duration = 10'

Vysvětlivky / Preface



Flutter / Frullato / Flatterzunge



Vychýlení o čtvrt tón výš a níž / deflect quarter tone up and down

Přerušované taktové čáry jsou pouze orientační a neurčují metrum

I.

Rubato

8'' 16'' 2''

pp *f* *sfz* *p* slap

accel. nat. **Meno mosso**

mf *f* 4''

5'' 9'' 4''

mf *p* slap

Poco rubato con piu mosso

nat.

mf

poco accel.

f *mf*

mf

ff 5 5 7 3 3

rit.

mf *p*

poco accel.

mf

5'' 8'' *f*

16'' *ff* slap *mf*

accel. nat.

Meno mosso

f *mf* *ff* 4''

5'' 9'' *mf* *p* *pp* slap

II.

Vivo ♩. = 140

mf

Piu mosso - Rubato ♩ = 100

p rit.

Vivo ♩. = 140

mf

Piu mosso - Rubato ♩ = 100

p sfz

Grave ♩. = 90

f

slap nat. slap

ff

Piu mosso - Rubato ♩ = 100

p rit.

Vivo ♩ = 140

mf

Grave ♩ = 90

f

f

Piu mosso ♩ = 100

ff *slap* *nat.* *slap*

Piu mosso - Rubato ♩ = 100

mf *p*

♩ = 100

pp *ff* *ppp* *slap* *nat.*

III.

Presto ♩ = 150

f *pp*

f

ff *p*

f *p* *f*

ca 4'' * *pp*

ca 4'' *mf*

ca 8'' *p* *fff*

* vychýlení o čtvrt tón

Più mosso ♩ = 110

slap
mf
5
nat. 6 slap nat. slap
legato *legato*

Espressivo ♩ = 70

nat.
pp *mf* *pp*
3

Più mosso ♩ = 110

slap
mf
nat. 5 slap ca 4''
legato
ca 6'' ca 6'' ca 6''
ff

Presto ♩ = 150

p *f* *pp*

IV.

Con tensione ♩ = 130

mf rit.

A tempo ♩ = 160

p

f *ff*

poco accel. ♩ = 160

pp

6x

poco accel.

mf

Moderato ♩ = 80

fff 3

Misterioso poco rubato ♩ = 140

pp

mf *rit.* *p*

f *p*

f

ff